



Docteur en Science de l'art et Esthétique, La Sorbonne - Paris 1, historienne et critique d'art, spécialisée dans l'art contemporain de la Caraïbe, elle a résidé au Mexique et de nombreuses années en République Dominicaine. Lauréate depuis 2007 du concours de PEA (Professeurs d'Enseignement Artistique, Arts plastiques), elle est membre de l'AICA-Caraïbe du Sud (Association des critiques d'Art), du CEREAP (Centre d'Etudes de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques) et du CRILLASH (Centre de recherches interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines). Elle a été chargée de cours à l'IUFM de Martinique de 1997 à 2002. Depuis 1996, elle enseigne au Campus Caribéen des arts, l'Histoire des Arts et des Civilisations, l'Histoire et la Théorie de l'Art. Sous la direction de Dominique Berthet, elle a collaboré à de nombreux numéros de *Recherche en Esthétique* et publié ses recherches dans la collection *Les Arts d'ailleurs* chez l'Harmattan. Elle a également publié en 2000 : *Jorge Pineda, Artiste de Saint-Domingue*, édition Les Chiens Rouges Associés et *Raquel Paiewonsky, Una*, édition Lisl Kirkman, Miami, en 2008. Depuis 2010, elle est chargée de cours à L'Université au Campus de Schœlcher en Martinique. Elle a été commissaire des expositions de l'artiste de République Dominicaine Jorge Pineda, *la pratique de l'utopie* en 2014 et de l'artiste cubain Abel Barosso, *une île à l'étranger* en 2015 à la Fondation Clément au François en Martinique.



55, rue Hugo

97160 Le Moule

www.artocarpe.net