

L'Artocarpe

Contemporary art contemporain

Rapport d'activités 2009 – 2013

Avec le soutien du Ministère de l'Emploi, du Travail et de la Cohésion sociale, de la
Caisse des Dépôts et Consignations et du FSE





www.artocarpe.net
Contemporary Art contemporain

A+ Consulting Formation et Conseil / Simone Pierre et L'Artocarpe
2 / Rapport d'Activités 2009 - 2013



© Photo: L'Artocarpe

Contact : Joëlle Ferly
artocarpe@gmail.com
Portable : 06 90 30 27 43
Guadeloupe

9 September 2013

Présentation de L'Artocarpe

L'Artocarpe est une structure gérée par et pour les artistes. Basée au Moule, en Guadeloupe (Caraïbe française) elle œuvre depuis 2009 à la promotion de l'art contemporain à travers de nombreuses actions incluant des forums de travail, des résidences croisées, des conférences, des présentations de portfolios, des rencontres avec des critiques d'art et commissaires, des expositions, des ateliers ainsi que des journées portes-ouvertes.

Les membres de L'Artocarpe

L'Artocarpe compte à ce jour 57 membres dont 48 artistes, un membre fondateur, deux administratifs, deux critiques d'art, un conservateur et 3 membres bienfaiteurs. Les membres sont repartis sur la Guadeloupe (36), Martinique (7), Brésil (1), France (2), St Martin (3), Trinidad (1), Haïti (3), Espagne (1), Dominique (1), Paris (2).

Notre mission

La mission de L'Artocarpe est d'accompagner les artistes afin qu'ils se positionnent sur les grandes manifestations d'art contemporain qui existent dans le monde (biennales, foires, expositions en galerie et musée). Grâce à cette visibilité, la notion d'art contemporain s'étend également aux

pratiques d'artistes dits « du Sud » et permet alors de sortir d'une forme d'exclusion encore fortement pratiquée sur la scène nationale. De plus on note que la Guadeloupe est rarement représentée sur la scène culturelle de la Caraïbe, à l'inverse de la Martinique.

L'Artocarpe développe plusieurs projets en partenariat avec des structures à l'étranger dont AfricAmerica (Haïti); Galvanize (Trinidad); Globalaio (Brésil); Paris-Art (France) entre autres. Il est prévu d'élargir le réseau afin de permettre aux artistes d'augmenter leurs possibilités de carrière.



Exposition d'un membre au Musée des Beaux Arts – République Dominicaine. Photo: F. Piquet

Notre vision

L'Artocarpe œuvre au rayonnement de l'art contemporain dans la Caraïbe et le reste du monde et à une meilleure reconnaissance de ses artistes membres.

Historique de L'Artocarpe

L'Artocarpe est une initiative de l'artiste Joëlle Ferly qui, de retour en Guadeloupe en fin 2008, a décidé de mettre son lieu de vie à disposition afin de créer une plateforme permettant la promotion de l'art contemporain. En effet, au constat d'une quasi absence d'actions et de structures valorisant l'art contemporain, l'artiste revenant de Londres, a souhaité proposer diverses activités dynamiques. Les actions ont commencé début 2009 avec une résidence-pilote pour tester la pertinence du projet. L'exposition inaugurale du lieu a été reportée au mois de Juin 2009 en raison de la grève mais a toutefois bénéficié du partenariat de la première édition d'ART BEMAO.



Mario Lewis, Joëlle Ferly, François Piquet et Philippe Virapin lors de l'exposition inaugurale de L'Artocarpe, devant la sculpture de François Piquet. Juin 2009. Photo: DR



Invitation de l'exposition inaugurale. Juin 2009

L'année 2009, date du début d'activités de L'Artocarpe, a été marquée par plusieurs événements:

Les expositions

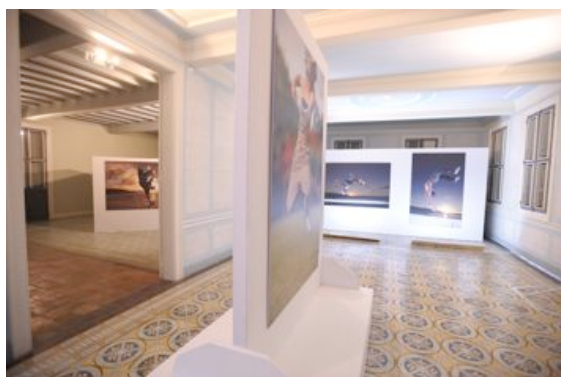
. Après une visite de la conseillère de la Région Guadeloupe, afin de lui présenter le projet, l'artiste Joëlle Ferly emménage sur le lieu de résidence et y prépare ses 4 expositions qui ont été présentées en Guadeloupe aux mois de Juin, Août et Novembre 2009 respectivement à L'Artocarpe (résidence de Joëlle Ferly), à ART BEMAO, à Baie-Mahault (commissariat Jean-Marc Hunt), à la Médiathèque du Gosier, au musée des roches gravées de Trois-Rivières et à la Fondation Clément (Martinique) au sein de l'exposition de groupe organisée par le commissaire Suzy

A+ Consulting Formation et Conseil / Simone Pierre et L'Artocarpe
5 / Rapport d'Activités 2009 - 2013

Landau. L'exposition était visible durant trois mois.

. L'artiste Joëlle Ferly exposait à la Biennale de la Havane en 2009 au sein de l'exposition de groupe Latitudes'07 sous le commissariat de Régine Cuzin.

. Le photographe martiniquais **Philippe Virapin** est sélectionné grâce à L'Artocarpe à la première édition d'ART BEMAO 2009. Il commence la préparation de son exposition sur le Hip-Hop présentée en Avril 2010 au Pavillon de la ville de Pointe-à-Pître (Guadeloupe) et en Mai 2010 à L'Atrium (Martinique).



Avril 2010: Exposition d'images insolites de Hip-Hop par le photographe Philippe Virapin au Pavillon de la ville de Pointe-à-Pître. L'Artocarpe était partenaire de la réalisation de son catalogue d'exposition (épuisé).

Les rencontres avec les artistes

. Durant la grève, des rencontres avec divers artistes et professionnels de l'art, venus visiter le lieu au Moule se sont tenues, notamment avec : Ano (Eddy Firmin, plasticien en résidence au Japon de passage en Guadeloupe), Jocelyne Beaumont (agent d'artistes); le photographe Daniel Goudrouffe, Yves Sicard (professeur d'arts plastiques au lycée Baimbridge), Pierre Chadru (plasticien), François Piquet (plasticien), Marie-Claude Pernelle (Directrice de la Médiathèque du Moule), Madame Jasawant (responsable de l'Office du Tourisme) entre autres.

. La grève générale se terminant, des réunions entre artistes ont eu lieu dans un souci de les fédérer et de mettre en place

une dynamique d'échanges au sein de la communauté. Un nouveau lieu se monte à Pointe-à-Pître: Le Musée L'Herminier. Il accueille la réunion des artistes du 21 Mars 2009, réunion inaugurant le projet. Une vingtaine d'artistes étaient présents dont Pierre Chadru, François Piquet, Lali Lalie, Sanmyel, Pascale Désirée (co-initiatrice du projet).

Exposition à ciel ouvert

. Participation à l'événement *Voilier-spectacle* à St François qui regroupait plusieurs artistes de la Guadeloupe autour des Navigartistes, artistes ambulants utilisant leur bateau comme lieu de création et de monstration d'œuvre. Ils sont issus de l'école du cirque et proposent des spectacles d'acrobaties sur leur bateau. Des projections de films de Jan-Luk Stanislas ("Trafik d'info"), de Laurence Rugard ("Tekni'ka"), des vidéos de François Piquet ("Welcome a Lolowood"), de Joëlle Ferly et des photos de Philippe Virapin ont, entre autres, été présentées sur deux soirées ouvertes au public. Environ 30 artistes participaient à l'événement présenté à la Marina de St François en Février 2009. Malgré les grèves, le public était présent.



Les NavigArtistes à St François. Vidéo de Joëlle Ferly projetée sur les voiles du bateau. Photo : Ph. Virapin

Partenariat avec les écoles d'art

. Benjamin Brou, nouveau directeur de l'IRAV (Institut régional d'arts visuels de Martinique) demande à rencontrer Joëlle

Ferly avec qui il veut développer plus de partenariat. Il l'invite sur une conférence inter-caribéenne qui s'est tenue à l'école.

La naissance de l'association L'Artocarpe

Fin 2009, après un an de portage par la structure L'Artgence, le projet d'atelier-résidences du Moule s'enregistre officiellement en tant qu'association Loi 1901 et devient L'Artocarpe.



L'artocarpe est le nom scientifique de l'arbre-à-pain (artocarpus) plus connu sous le nom créole de "fuyapin" ou "fuiyapin". Sa présence près du bâtiment le resitue dans notre logo comme un cercle vert. Historiquement, l'artocarpe avait été importé d'Inde (en fait, d'après les experts, de Tahiti, par le célèbre Capitaine Bligh, connu pour l'événement de la mutinerie du Bounty). Après l'échec son premier voyage, Bligh aurait réussi à apporter des jeunes plantes aux Antilles, afin de donner de la nourriture peu coûteuse aux esclaves. L'artocarpe a permis à de nombreux esclaves fugitifs de survivre car son fruit se mange aussi bien cru que cuit.



C'est dans cet état d'esprit que L'Artocarpe est né : les artistes étant connus pour faire de grandes choses avec des petits moyens, tout en vivant modestement.



L'année 2009 a été fructueuse en recherche et réflexion et a constitué une année pilote de la structure.

Depuis 2010, L'Artocarpe propose des activités et met en place des actions pour répondre de façon durable aux besoins repérés des artistes demandeurs.

2010 a également été l'année de la structuration de L'Artocarpe sous forme associative (loi 1901) puisque jusques-là, les projets artistiques été portés par l'organisme L'Artgence.

Montage de notre site Internet en partenariat avec AfriAmerica (Haïti). Nos activités sont depuis lors, visibles en ligne: www.artocarpe.net

Juin 2010: L'Artocarpe a recommandé deux théoriciens, Claire Tancons et André Rouillé au directeur d'ART BEMAO 2010, l'artiste Jean-Marc Hunt. Un nouveau partenariat a donc eu lieu: L'Artocarpe a proposé des séances de présentation de portfolios avec les commissaires en plus d'une conférence à la Médiathèque du Moule, suivie d'un dîner au restaurant de la Médiathèque.



Rencontre avec les commissaires d'art

Nos actions

Les actions proposées sont de plusieurs types:

- mise à disposition d'un lieu permettant une indépendance et une flexibilité des activités (conférences, expositions, ateliers, résidences, etc)
- partenariat avec des acteurs culturels locaux et régionaux : plasticiens guadeloupéens et caribéens (Barbara Prézeau, Habdaphaï, les membres de L'Artocarpe situés en Guadeloupe, St Martin, Martinique et au delà), la galerie T&T, ART BEMAO, Le Musée L'Herminier etc.
- mobilisation du réseau personnel de Joëlle Ferly en prise avec le réseau international des commissaires : Régine Cuzin (France), Orlando Britto (Ténérife), Franck Ekra (Mali), Edouard Duval Carrié (Haïti - USA), Yolanda Wood (Cuba), L'Irav (Martinique), ArtworkLondon (Londres), Bandjoun Foundation (Cameroun) etc...
- Accord de principe de centres d'art situés à Port-au-Prince (Haïti), La Havane (Cuba), Londres (Grande Bretagne), Brésil, Trinidad, Belize, Paris et Montréal pour organiser des résidences croisées et des expositions en partenariat avec L'Artocarpe.
- Partenariat avec les instances éducatives : Le Centre des Métiers d'art de Bergevin, L'école d'art de Martinique, l'école d'art de Jamaïque...

Nos activités

Les activités de L'Artocarpe se déclinent en trois pôles: des ateliers; des monstrosations d'œuvres (expositions...) donnant lieu à des événements théoriques (conférences entre autres) pour le grand public ; des résidences croisées (échanges avec des artistes internationaux). Ces échanges peuvent se réaliser dans le cadre

A+ Consulting Formation et Conseil / Simone Pierre et L'Artocarpe

8 / Rapport d'Activités 2009 - 2013

de résidences d'artistes en Guadeloupe ou peuvent donner lieu à des déplacements d'artistes de Guadeloupe vers l'international.

Les ateliers peuvent se réaliser en interne ou en externe. Ils ont pour but de discuter des œuvres créées par les membres.



Atelier entre membres à St François, Guadeloupe



L'artiste Haïtien Mario Benjamin, avec ses collègues, lors des ateliers menés en partenariat avec L'Artocarpe à Port-au-Prince.

L'Artocarpe accompagne également la création d'œuvres des membres de façon théorique (projection de vidéo d'artistes ; mise à disposition d'une bibliothèque spécialisée...). La diffusion des créations se fait à travers des publications et des présentations dans des expositions prestigieuses (biennales). Cette diffusion favorise des rencontres sur le long terme. Notre regroupement d'artistes inclut des

artistes, des photographes des historiens et critiques d'art.

A ce jour, les artistes membres bénéficient d'un apport théorique et d'un suivi administratif leur permettant de mieux appréhender les enjeux de la scène professionnelle internationale et de mieux travailler en réseau.



L'Artocarpe en séance de travail à l'atelier d'un des membres. Ici chez Samuel Mazaniello à Morne-à-L'Eau.

© Photos : L'Artocarpe

Depuis sa création L'Artocarpe n'a cessé de mettre en place des actions et des activités variées en direction des artistes afin d'élargir leurs opportunités artistiques, à savoir:

- Confrontation de leurs œuvres en atelier dans toute la Guadeloupe, et en exposition avec de nouveaux publics
- Rencontres avec les professionnels de l'art étrangers
- Diffusion des pratiques sur divers supports internationaux (catalogues d'exposition, rencontres presse, conférences...)

Nos rencontres internationales

En vue de renforcer son ouverture internationale, L'Artocarpe a programmé les activités suivantes :

- Résidence et exposition d'une membre à la Biennale de Cuba en 2009
- Résidence et exposition de trois membres au Festival des Arts Nègres de Dakar en 2010
- Résidence et exposition d'une membre en Haïti en 2011
- Résidence et exposition d'une membre à la Biennale de Cuba en 2012
- Résidence et exposition d'un membre à Saint Domingue en 2012
- Résidence et exposition de deux membres à la Biennale d'Aruba en 2012
- Résidence et exposition de trois membres à Saint Martin en 2012
- Diverses résidences d'artistes étrangers (voir ci-après).

Accueil de professionnels de l'art et artistes des pays suivants:

Trinidad : 3 artistes

Brésil : 1 artiste

Haïti: 4 artistes et historien d'art

Paris: 3 artistes et théoricien

Martinique: 2 artistes

Espagne: 1 chercheur universitaire

Italie: 1 stagiaire

A venir :

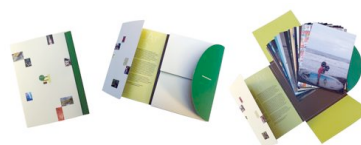
Saint-Domingue: 1 artiste

Au total : ce sont 16 professionnels qui sont venus sur la structure en moins de 5 ans, soit une moyenne de 3 résidents par an. Certains de ces résidents ont été logés sur des structures partenaires.

Nos publications

En vue de mieux diffuser les œuvres et propos des artistes, L'Artocarpe s'efforce d'être visible sur des supports numériques et papiers. Ainsi des revues spécialisées travaillent avec nos résidents et des théoriciens pour faire connaître les œuvres et les discours autour de ces dernières. Ainsi, certains membres ont eu des publications dans la revue *Recherche en Esthétique* (Andreaa San; François Piquet; Kelly Sinnapah Mary; Joëlle Ferly...) L'Artocarpe a été partenaire du catalogue d'exposition de Philippe Virapin (aujourd'hui épuisé). En décembre 2012, un magnifique coffret de 19 cartes de membres de L'Artocarpe a été réalisé par Fred Lagnau, un de nos membres basé en Martinique, afin de laisser une trace des œuvres produites, de façon plus pérenne. Ce coffret a été l'occasion d'une vraie dynamique de groupe.

Notre future publication de groupe devrait être un catalogue, afin d'inclure la contribution des critiques d'art qui travaillent avec nous.



Bilan des activités

L'Artocarpe compte 57 adhérents, de Guadeloupe, Martinique, St Martin avec des connexions en Haïti, Brésil, Trinidad, Santo Domingo et Dominique. Il existe également de nombreux échanges avec des artistes basés dans les capitales européennes dont Paris principalement.

Depuis, L'Artocarpe est devenu :

- Un espace reconnu et prisé dans le domaine de l'art contemporain en Guadeloupe. Grâce à son dynamisme et son originalité L'Artocarpe fait partie des trois premiers centres experts recommandés par les institutions culturelles (La Direction des affaires culturelles ; La Région Guadeloupe ; l'Ecole d'art de Martinique ; Le Rectorat ; Le Centre Loyson; Paris-Art...).
- Une référence internationale pour les universitaires de nombreux pays (Espagne, Etats-Unis, Haïti, Canada, Ténérife, Cuba, Aruba, Jamaïque...). L'Artocarpe participe régulièrement à des conférences, production de catalogues et autres publications.

A travers ses divers projets individuels et collectifs, la structure participe à une meilleure production, compréhension, vision et diffusion de l'art contemporain.

L'Artocarpe valorise des œuvres originales à travers des publications personnelles et de groupe, en vue d'une meilleure

connaissance de l'art contemporain auprès du grand public.

L'Artocarpe permet l'enrichissement des compétences dans le domaine artistique à travers la mise en relation avec les professionnels dans le cadre des expositions internationales et les foires d'art contemporain.

Les actions pédagogiques de L'Artocarpe contribuent au développement personnel des artistes grâce à des ateliers mensuels d'échange et discussions autour des œuvres.

Nos actions, d'utilité sociale, participent à la diffusion et à la vente d'œuvres artistiques.

- Sur le plan économique, elles contribuent au développement du secteur culturel
- Sur le plan social, elles permettent aux artistes en résidence de réaliser un gain financier et facilite ainsi leur intégration au sein de la profession. En outre, grâce à ses manifestations, leur travail est ainsi valorisé et leur reconnaissance assurée
- Sur le plan sociétal, elles favorisent les échanges entre les artistes et leurs publics et concourent à initier à l'art.

Pour 2014, L'Artocarpe devrait annoncer la nomination d'un grand commissaire d'exposition au sein de son équipe. Ce commissaire est spécialiste des artistes de la Caraïbe et a accepté de rejoindre le futur conseil d'administration de

L'Artocarpe en vue de mieux conseiller les artistes et le bureau.

L'Artocarpe se réjouit d'une telle expertise qui devrait lui permettre de mieux envisager ses activités futures et de poursuivre ses ambitions qui sont entre autres, de s'impliquer dans la dynamique des activités des grandes instances muséales de la Caraïbe, notamment celles qui seront proposées dans le cadre de la création du projet de La Région Guadeloupe : le futur *Memorial Acte*. Il est en effet question que certains espaces soient dédiés à l'art contemporain.



Emplacement du futur musée Memorial'ACT,
présenté par l'architecte Pascal Berthelot
à Mario Lewis. Pointe-à-Pitre.
Photo : Mario Lewis

Afin de renforcer les liens avec les artistes internationaux, L'Artocarpe poursuit ses déplacements et sera en Jamaïque en Octobre 2013. Joëlle Ferly profitera de son séjour au Japon en Novembre 2013 en vue de rencontrer des structures professionnelles (université d'art et ateliers d'artistes). Ce qui pourrait par la suite, générer de nouveaux échanges avec L'Artocarpe.



www.artocarpe.net

Contemporary Art contemporain

A+ Consulting Formation et Conseil / Simone Pierre et L'Artocarpe
12 / Rapport d'Activités 2009 - 2013

Les résidences d'artistes

Un exemple de résidence: Mario Lewis (Trinidad) - 2009



Mario Lewis et Charlotte Elias au CCA7 lors du lancement du festival Galvanize, créé par Mario.
Photo : DR

Mario Lewis est de Trinidad. Il est à la fois artiste et directeur de *Galvanize*, la structure qu'il a montée : il a beaucoup d'expertise de montage d'expositions et son projet s'inscrit dans la même dynamique que celle de notre plateforme. De langue anglophone, Mario Lewis a étudié à Londres dans la meilleure université d'art : la *Goldsmith University*. Il a reçu une bourse de la galerie Victoria Miró afin de finir ses études et de mettre en place son projet à Trinidad. Longtemps lié au centre d'art CCA7 de Trinidad, récemment fermé, Lewis a travaillé avec de nombreux professionnels de l'art dont Charlotte Elias, Roshini Kempadoo et le réseau du Triangle Trust via le centre d'art et de recherche Gasworks à Londres.

La résidence au Moule lui a permis d'élargir sa liste de partenaires pour la programmation de son festival *Galvanize*, initié depuis trois ans et réunissant chaque année de nombreux artistes autour d'événements divers (expositions, débats, rencontres, performance, publications...). L'aspect novateur de *Galvanize* est surtout de permettre à 9 jeunes artistes prometteurs d'être suivis par deux artistes phares de l'art contemporain : Chris Ofili et

Peter Doig. Ces derniers travaillent avec Mario et assurent à *Galvanize* une réelle expertise.

Mario désirait venir à L'Artocarpe, afin de mieux connaître la scène artistique de la Guadeloupe, de rencontrer les artistes et de poursuivre son travail théorique de recensement des écritures plastiques des Caraïbes.

Mario découvrait la Guadeloupe pour la première fois.

Sa résidence a été l'occasion de penser divers partenariats pour sa structure *Galvanize*.



Conférence de Mario Lewis au Café Jazz du Moule, Juin 2009. Joëlle Ferly assurant la traduction.

L'organisation d'une résidence d'artiste

L'organisation d'une résidence d'artiste nécessite de la logistique, des ressources humaines, matérielles et financières. Dans un souci d'offrir des prestations de qualité les projets de résidence mutualisent avec divers partenaires institutionnels et privés.

L'emploi du temps de Mario Lewis a été chargé. Il était préparé par Joëlle Ferly. Les détails sont visibles ci-après. Les temps forts restant :

- L'exposition sur le lieu de résidence suivi de la conférence de Mario
- L'exposition ART BEMAO à Baie-Mahault
- Les visites d'artistes et autres créateurs

Mario Lewis art residency

Le Moule - Guadeloupe June 2009

Friday 12 June	Saturday 13 & Sunday 14	Monday 15	Tuesday 16	Wednesday 17	Thursday 18
Mario's arrival	2 day Exhibition at Le Moule with Philippe Virapin, Joëlle Ferly & François Piquet	Day in Basse-Terre	Pointe-à-Pitre visit	Pointe-à-Pitre visit of Fashion designers: WOKline and KDD	Pointe-à-Pitre visit of Fashion designers: Mario's appointment with KDD designer manager Ingrid
Equipment for exhibition	See pictures	Visit of T&T gallery owned by artist Thierry Alet	Visit of Pointe-à-Pitre while Joëlle has an work appointment	Visit of Sonic cultural center	Visit of Alain Caprice's exhibition at Remy Nainsouta's gallery
Exhibition set up with Philippe, François and Joëlle	Mario press interview with La Une Guadeloupe (TV)	Lunch at Tony's	Lunch in P-a-P		Meeting with artists Cynthia and Audrey Cédric Phibel
	Saturday evening: 50+ people attended the talk and 31 satyed for the meal	Visit of funders (DRAC) and Basse-Terre city	Visit of La Ramée residency space in Ste Rose. Visit of Imagin'ART residency and gallery in Ste Rose	ARTBEMAO Artists talk: participation of Mario Lewis through Joëlle Ferly's translation	
	Sunday evening : opening of ART BEMAO First art fair in Baie-Mahaut; Mario Lewis press interview.	Meal at Cynthia's cousin (Sabrina) with artist Audrey Cédric Phibel, Thierry Major, Philip Virapin and graphic designer Gilles	Visit of artist Lali-Lalie and ARTBEMAO	Le Moule: Yan Artus-Bertrand's film on Nature	Diner in P-a-P with architect Pascal Berbiot presenting the MEMORIAL ACT project, a cultural project in memoria of slavery currently being built up.

1 / 2



Mario rendant visite aux artistes (de gauche à droite) : Hip-Hop artistes Ninja Boy & Scorpi que Mario souhaite inviter à Trinidad ; Christian Roland de la Galerie Imagin'ART ; visite de l'atelier de Lali Lalie; visite de l'atelier de Damien Laballe (sculpture bambou); présentation du travail de Thierry Major à Basse-Terre ; visite de la galerie T&T.

A+ Consulting Formation et Conseil / Simone Pierre et L'Artocarpe
15 / Rapport d'Activités 2009 - 2013



Mario Lewis art residency

Le Moule - Guadeloupe June 2009

Friday 19	Saturday 20 & Sunday 21	Monday 22	Tuesday 23	Wednesday 24	Thursday 25
Artist meeting at Le Moule (debriefing of the exhibition).				Le Moule visit of the cultural centre Salle Robert Leryson.	Report writing.
Meeting with Ingrid, manager of KOD in P-a-P.				Le Moule visit of the library and media centre.	Joelle Ferly's artwork assessment.
	Visiting Guadeloupe with Joelle's family. Saturday: Beach in Le Moule, brunch at Jo's auntie in Petit Bourg La Lezard (on the other island). Diner at Jo's mum in Gosier with spiritual master Thierry Bodeau from France discussing his project in Tibet. Gosier by night (photo call for Philippe Virapin). Sunday: Le Moule church visit and closing afternoon event at ARTBEMAO.	Working meeting with art critic Jocelyn VALTON from AJCA (Association of international art critics).	Meeting Damien Labarre Bamboe artist in his workshop in Sainte-Anne.	Local market.	PaP last visit.
P-a-P visit.		Working meeting with Ingrid, director of KOD fashion shop.	Working meeting with Jean-Marc Hunt, organiser of ART BEMAO.	Getting ready for the evening (shopping and cooking).	Airport.
Private view of artist Richard Viktor Sainsily in P-a-P.		Artists squatt visit in P-a-P.	Diner with Jean-Marc Hunt, organiser of ART BEMAO.	Diner with all artists at the residency in Le Moule, including Lucien Leogane, Kiod Cancellier, Thierry Alet, Laila Lail, Francois piquet, Joelle Ferly.	

2 / 2



Repas suivant la conférence de Mario Lewis avec Jocelyn Valton (critique d'art) et les artistes Steve et Cédric Phibel.
En bas :

L'exposition ART BEMAO : Les organisateurs Vanessa et Jean-Marc Hunt ; Christian Bracy (critique d'art) et Michel Rovelas (artiste) ; conférence ; Christian Sabas (artiste) ; l'installation de Jean-Marc Hunt ; Performance d'Audrey-Cédric Phibel.

© Photos : Philippe Virapin et L'Artocarpe

Bilan de residence



Joëlle Ferly et Mario Lewis , Le Moule, Juin'09

La résidence de Mario Lewis a mis en exergue:

- La réelle capacité à générer un dynamisme au sein de la communauté des artistes de la Guadeloupe et du reste de la Caraïbe.
- La réelle capacité à susciter un intérêt au sein du public averti et non averti
- L'occasion pour le résident de découvrir une communauté d'artistes peu connus des professionnels de l'art et d'en faire la promotion, une fois rentré au pays.
- L'occasion pour le résident de se concentrer sur sa « mission » sans les soucis que présentent la vie quotidienne (préparation des repas, calendrier des activités ; etc).



Rencontre entre artistes: Gervaise et Mario
Photo : Jo Ferly



Traduction de la conférence ART BEMAO à laquelle Mario a pris la parole. Photos : Philippe Virapin

Mario Lewis est revenu en Guadeloupe en 2010, invité cette fois, avec son collectif Galvanize, par ART BEMAO, édition 2010. L'Artocarpe est ravi de cette deuxième visite qui témoigne de la richesse des échanges entre acteurs de la scène artistique en Guadeloupe. Grâce à L'Artocarpe les artistes Mario Lewis et Jean-Marc Hunt, directeur d'ART BEMAO, ont pu se rencontrer.



Visite de la Ramée, espace d'art et de résidence

Résidence d'Andreaha San



Andreaha San. © Photo : Jo Ferly

Andreaha San

Janvier - Février 2010

Andreaha San est du Brésil. Elle est peintre et vidéaste. Lors de sa résidence à L'Artocarpe, Andreaha a poursuivi son travail interactif mêlant dessins d'enfants, photographies, vidéos qu'elle transforme avant de les poster en ligne sur le site Globalaio, développé par l'artiste. Les dessins d'enfants sont réalisés par des orphelins qui vivent dans la rue. Ces enfants abandonnés n'ont d'autres loisirs que les heures mises à disposition par Andreaha San lors des activités de quartier. Andreaha San veut sensibiliser ces enfants aux nouvelles technologies. Sa résidence en Guadeloupe a été l'occasion d'animer des ateliers pour les membres de L'Artocarpe ainsi que le grand public. Andréaha a demandé aux participants de sculpter une pomme.

Andreaha San a rencontré également les artistes de Guadeloupe lors d'une conférence donnée à la Médiathèque du Moule, suivie d'un dîner au restaurant afin de permettre aux plasticiens d'échanger plus avant.

Malgré les démarches entreprises afin que l'artiste puisse faire des ateliers au sein

des écoles, il n'a pas été possible de mettre sur place cette activité.

Des journées portes-ouvertes ont eu lieu à la résidence afin de permettre au public de voir l'artiste au travail et de lui poser des questions. La résidence de l'artiste s'est très bien déroulée et Andreaha a depuis renouvelé son adhésion afin de rester membre de L'Artocarpe.

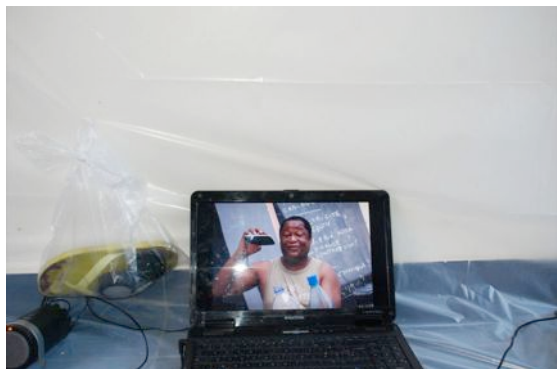
Andreaha est notre artiste référente pour le Brésil au sein du réseau que nous mettons en place.

Information sur Andreaha San :
<http://www.andreahasn.globalaio.com/portfolio.html>



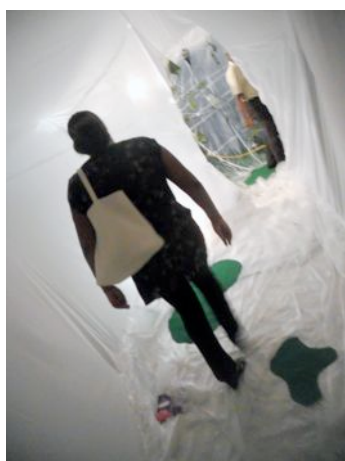
Andreaha San à L'Artocarpe. Œuvre sculptée sur pomme ayant fait l'objet d'un atelier et d'une publication au sein de la revue Recherche en Esthétique.

Résidence d'Henri Tauliaut



Henri Tauliaut au sein de son oeuvre expérimentale

L'Artiste est venu deux fois en résidence à L'Artocarpe (en 2011 et en 2012) afin de développer son projet de recherche plastique sur le vivant: le bioart, dispositifs d'expérimentations ou d'écosystèmes, de végétaux, d'animaux ou d'humain, projet organique qu'il mène depuis 6 ans.



Le public expérimente le Bio'Art

Le projet d'Henri Tauliaut vise à créer les conditions artistiques, scientifiques et technico-commerciales pour l'étude du Vivant ainsi que l'émergence de nouveaux Écosystèmes ou d'Espèces et toutes formes de créations plastiques. Avec l'appui d'artistes, de scientifiques, d'ingénieurs et de chefs d'entreprises,

l'artiste cherche à donner au public, les moyens de la compréhension et de l'expérimentation du vivant, en travaillant pour que des données expérimentales deviennent communes et libres (via le net) et qu'au final, un large public soit sensibilisé au respect du vivant.



© Photos : Philippe Virapin et L'Artocarpe



Les événements de L'Artocarpe attirent en moyenne une cinquantaine de visiteurs par jour selon la programmation.

Autour des projets de L'Artocarpe, on peut constater une réelle mobilisation de la population et des artistes. Les actions de L'Artocarpe sont appréciées et soutenues par un public très hétéroclite et de plus en plus fidèle.

On note, par ailleurs, que les participants n'hésitent pas à se déplacer et proviennent de zones géographiques parfois éloignées.

On peut dire que L'Artocarpe a depuis 2009 réussi sa mission de promotion de l'art contemporain.

L'Artocarpe dans sa vision constitue une véritable plateforme aussi bien pour les artistes professionnels qu'amateurs.

Grâce à ses actions, la structure participe à la valorisation du patrimoine culturel. Elle a su rassembler de nombreux artistes et constituer un vivier de talents pour la Caraïbe, Les Amériques et L'Europe.

Par sa dimension internationale, en faisant vivre un réseau de plus en plus important, L'Artocarpe a su insuffler une nouvelle dynamique au monde de l'art contemporain, en Guadeloupe.

De plus, L'Artocarpe a su s'imposer en tant qu'outil de professionnalisation indispensable à l'évolution des pratiques des artistes en milieu de carrière.

Sa méthodologie de travail impulse le partage d'expériences et l'enrichissement des compétences individuelles et collectives.



www.artocarpe.net

Contemporary Art contemporain

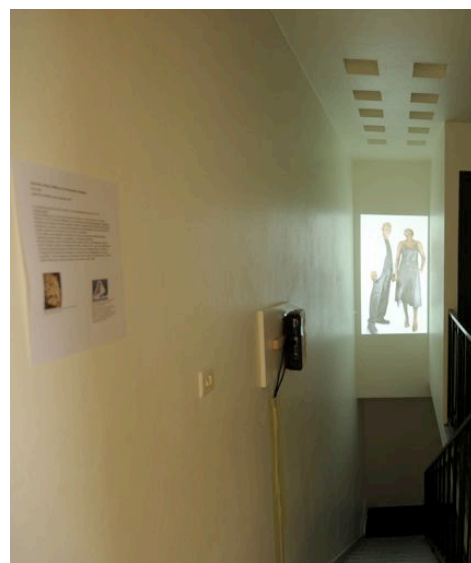
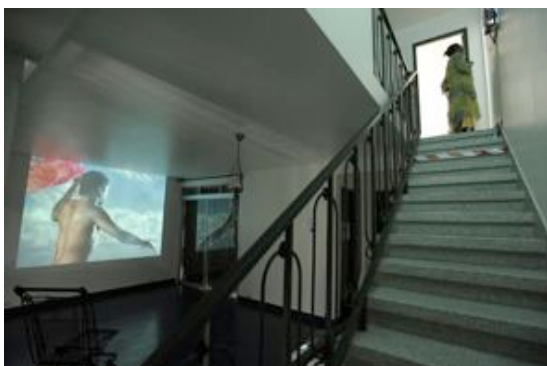
A+ Consulting Formation et Conseil / Simone Pierre et L'Artocarpe
20 / Rapport d'Activités 2009 - 2013

L'Artocarpe en images

Expositions à L'Artocarpe



Visiteurs et la presse durant l'exposition à L'Artocarpe au Moule, Guadeloupe. Juin 2009





Exposition de Sébastien Mehal. Septembre 2011



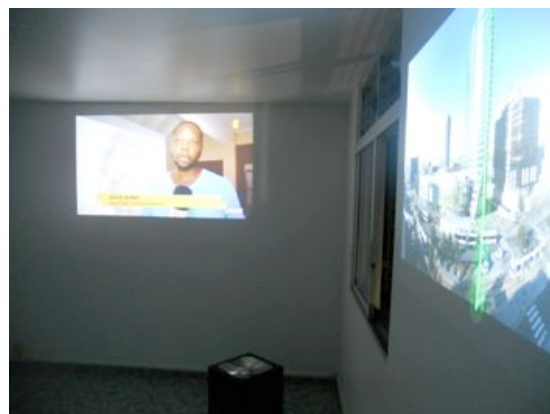
Exposition de Sébastien Mehal. Septembre 2011



Exposition de Sébastien Mehal. Septembre 2011



Exposition de Sébastien Mehal. Septembre 2011



Exposition collective. Salle vidéo. 2012



Exposition de Joëlle Ferly. Septembre 2012



Exposition de Thierry Major. Rez-de-chaussée.
Décembre 2012



Sébastien Mehal (Martinique/Paris) au travail dans
l'atelier. 2011



Exposition de Thierry Major. 1er étage. Décembre
2012



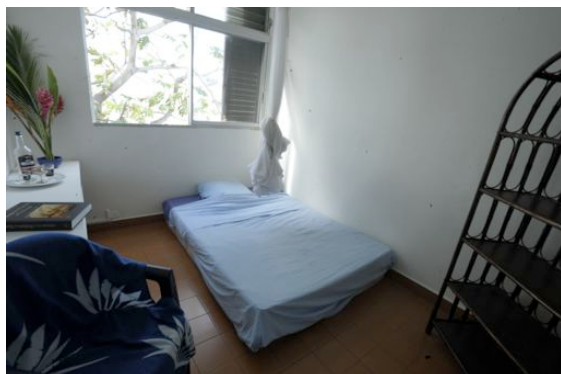
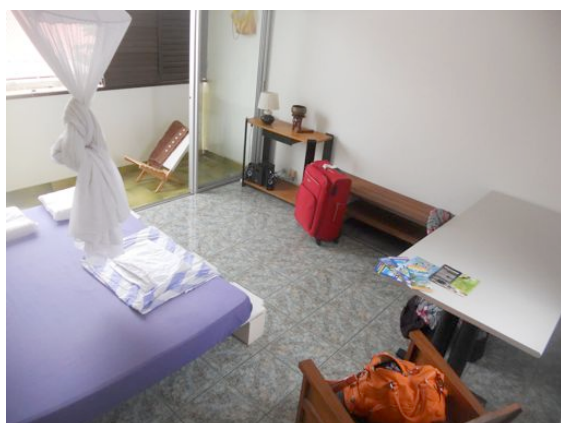
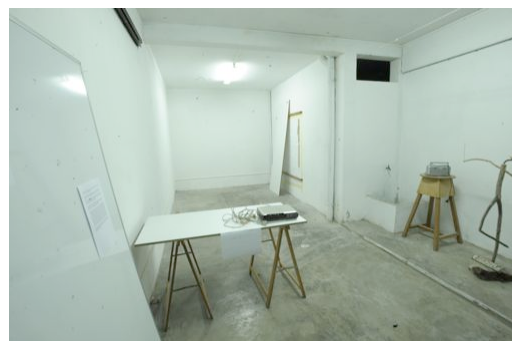
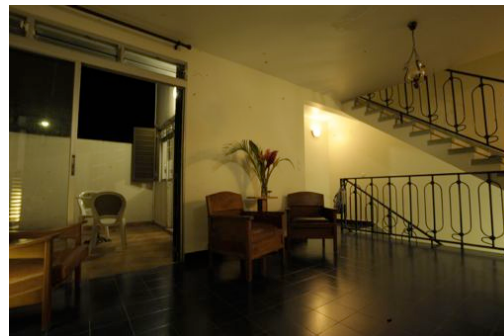
Exposition de Thierry Major. Décembre 2012



Exposition de Thierry Major. Décembre 2012

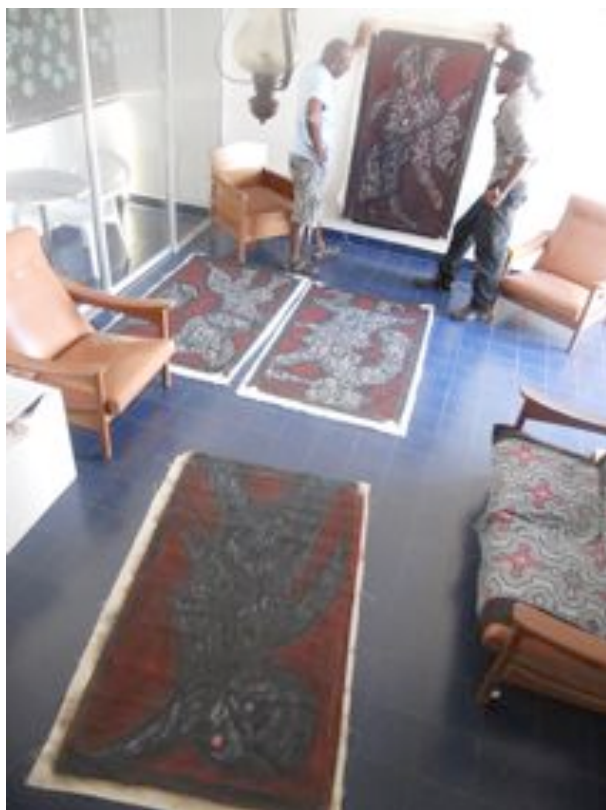
L'espace de résidence

Les espaces de L'Artocarpe sont amovibles afin d'accueillir des œuvres lors des expositions. Le travail des artistes est ainsi mis en valeur par des scénographies originales travaillées sur le lieu permettant d'exploiter au mieux l'espace ainsi que les cimaises spécialement créées à cet effet.



© Photos : Philippe Virapin et L'Artocarpe

Les résidences à L'Artocarpe



Sébastien Jean (Haïti) avec un collectionneur. 2012



Carlos Garrido (Espagne) échangeant avec les artistes. 2011



Travail de collaboration: Ph. Virapin et S. Jean devant L'Artocarpe. 2012



Rencontre avec Mario Lewis (Trinidad). 2009



Serge Garnier (Paris) travaillant à L'Artocarpe. 2013

Rencontres avec nos partenaires



Visite de la Direction des Affaires Culturelles sur l'exposition d'Henri Tauliat. 2012



Madame Vendryes (Haïti - Canada)

Conférence de l'Historienne Madame Vendryes (Haïti), en résidence à L'Artocarpe, à la Médiathèque du Moule en partenariat avec L'Atelier Cilaos. La présentation se faisait dans le cadre de l'exposition itinérante: *D'Ayiti en Haïti* sous le commissariat de l'artiste Jean-Marc Hunt. 2011



Mario Lewis lors de sa première visite en Guadeloupe, rencontrant Jean-Marc Hunt à ART BEMAO. 2009



Conférence du directeur de Paris-Art au Jazz Café du Moule, en partenariat avec ART BEMAO. L'Artocarpe ayant suggéré sa venue en Guadeloupe ainsi que celle de Claire Tancons, à notre partenaire. 2010



Récupération de bois auprès d'une entreprise de St François pour l'artiste Haïtien Karim Bléus. 2011

Nos expositions (sélection)

Depuis 2009, nous programmons en moyenne, deux expositions de groupe par an. A cela s'ajoutent les expositions personnelles des membres que nous discutons lors de nos ateliers.



Détail d'une œuvre de David Gumbs,
membre de L'Artocarpe



Kelly Sinnaph Mary présentant son
installation à Art Bémao 2013

En 2013, La ville du Moule offre son premier partenariat financier en présentant L'Artocarpe à la Pool Art Fair. Cette manifestation est une foire de créateurs, à l'initiative de l'artiste Thierry Alet. Cette

visibilité a été l'occasion d'augmenter les ventes de notre coffret de cartes d'artistes-membres.



Exposition de L'Artocarpe à la Pool Art Fair 2013 en
partenariat avec la ville du Moule

© Photos : G. Poirier et H. Valenzuela. DR

Notre fierté!

L'Artocarpe est heureux d'initier des rencontres sur le long et de permettre ainsi aux artistes d'échanger à un niveau international, soit en atelier ou en résidence.



Séance de travail en atelier. 2013



4 membres de L'Artocarpe à l'atelier de Jean-Marc Hunt lors de l'exposition Hunt / Sinnapah Mary. 2011



Séance de groupe à L'Artocarpe

De plus, L'Artocarpe enrichit les pratiques artistiques. Nos rencontres avec les

professionnels permettent à nos membres de s'affirmer dans leur pratique artistique et sur le plan personnel



Rencontre avec Yolanda Wood (Cuba), critique et commissaire.

L'Artocarpe offre de précieux conseils aux artistes membres pour leur permettre ainsi de mieux rayonner internationalement.



La jeune artiste Kelly Sinnapah, membre de L'Artocarpe en séance portfolio à L'Artocarpe et durant l'exposition avec la Pool Art Fair 2013.

Photos: L'Artocarpe et H. Valenzuela

L'Artocarpe au sein de la scène culturelle en Guadeloupe.

Nos résidents génèrent des rencontres envers un public et des créateurs issus souvent d'un milieu différent. Par exemple, le musicien Serge Garnier (Paris) a rendu possibles des rencontres avec des musiciens de haut niveau: Philippe d'Huy, Michel Mado, Gustave Bassières, le manager Henri Vergerolle...



Serge Garnier avec le guitariste Philippe d'Huy et l'écrivain Franz Quilin.



Serge Garnier sur scène, au P'tit Paris, avec Gustave Bassière. 2013

L'Artocarpe permet une meilleure convivialité entre les pairs: le milieu des plasticiens étant souvent individualiste, les rencontres générées par L'Artocarpe sont l'occasion de se rapprocher de nos collègues, de mieux les connaître et

d'échanger avec eux en vue d'un plus grand respect de leur personne et de leur pratique.



Des membres de L'Artocarpe portant assistance au montage de l'exposition 44 Jou à L'Artchapel. Commissariat: Nabajoth / Goudrouffe. 2011



Visite de l'artiste Haïtien Maurice Vital à L'Artocarpe lors de la résidence de Karim Bléus. 2011



Le résident Serge Garnier découvrant la galerie T&T Jarry. 2013

Nos activités à L'Artocarpe



François Piquet et Andreaha San à L'Artocarpe



Visite de l'exposition des membres à L'Artocarpe.



Andreaha en atelier, rencontrant son public venu lors des journées portes ouvertes.



Une de nos séances mensuelles de travail

Photos: Ph Virapin et L'Artocarpe



Nikki Elisé et Joëlle Ferly

Nos actions sur l'international

L'Artocarpe bénéficie du réseau personnel de l'artiste Joëlle Ferly souvent sollicité sur l'international. Depuis 2008, cette artiste a en effet eu plus de 35 expositions dans la Caraïbe et le reste du monde. Elle permet ainsi à certains membres et autres artistes de Guadeloupe d'en bénéficier. Ainsi la fondatrice de L'Artocarpe a recommandé: Philippe Virapin à ART BEMAO; Jean-Marc Hunt à AfricAmerica (Haïti); Hélène Valenzuela au Festival des Arts Nègres (2010) -le travail de 5 photographes de Guadeloupe y était également présenté; David Gumbs au Terra Festival (Guadeloupe), au Festival *Eh You!* (St Martin), tout en soutenant financièrement son voyage à la Biennale d'Aruba.



Hélène Valenzuela à St Louis, Sénégal. 2010



Hélène Valenzuela et Joëlle Ferly au siège du Fesman, Dakar. 2010



Joëlle Ferly en résidence à Aruba pour la Biennale. David Gumbs était du voyage. 2012



Partenariat du catalogue d'exposition de Philippe Virapin (épuisé). 2010



Sébastien Mehal interviewé par la presse (2011)

Nos rencontres avec les scolaires

L'Artocarpe favorise l'échange entre les artistes membres ou résidents avec les scolaires. Des ateliers, conférences sont prévus systématiquement.

L'Artocarpe a par exemple initié un partenariat avec l'Ecole d'Art de Martinique afin que l'artiste Haïtien Mario Lewis puisse partir une semaine faire un workshop pour les étudiants de 2ème année.



Journées d'étude à L'Ecole d'art de Martinique. 2012



L'Artiste Sébastien Jean en workshop avec les étudiants du Centre des Métiers d'art (Guadeloupe). 2012



Atelier à L'Artocarpe. 2011



Une classe de Lycée en visite d'une exposition à L'Artocarpe.



Film réalisé par des lycéens à L'Artocarpe.



www.artocarpe.net

Contemporary Art contemporain