

Scarlett JESUS
Résidence touristique n° 1
Pointe de la Verdure
97181 – LE GOSIER

Tél : 0590 84 01 05
0690 53 54 17
Mel : scarlett.jesus@orange.fr

BIBLIOGRAPHIE

I - CRITIQUE D'ART :

- 2012 « *Mas Art à la tronçonneuse*, sculptures d'Alex BOUCAUD.
www.madinin-art.net
- 2012 « *L'art nomade de Karim BLEUS* », janvier 2012,
www.gensdelacaraibe.org et www.madinin-art.net
- 2012 « *Les HUNTS au Musée SCHOELCHER de Pointe-à-Pitre* »
Catalogue de l'exposition « Carte Blanche II », Musée Schoelcher, janvier 2012.
- 2011 « Jean-Marc HUNT / Kelly SINNAPAH : dans les jungles contemporaines », exposition 19/11
www.madinin-art.net et www.gensdelacaraibe.org
- 2011 « *Une esthétique du trouble : les sculptures de François PIQUET* »
(Recherches en esthétique n° 17 « Le trouble », CEREP, déc. 2011.
- 2011 « *Sébastien MEHAL met en scène un paysage urbain incandescent* »
Galerie l'ARTOCARPE, Le Moule, 24/09/2011
www.artocarpe.net et catalogue Sébastien MEHAL, Hearth Galery, *à paraître*.
- 2011 Catalogue François PIQUET *Le Fer et la Peau*, article « *l'univers trouble de François PIQUET* ».
- 2010 « *Présentation de l'Anthologie de la peinture en Guadeloupe* », HC éditions..
www.madinin-art.net et www.gensdelacaraibe.org
- 2010 « *La collection de têtes sur Facebook de Thierry ALET, à la galerie T&T* ».
www.madinin-art.net et www.gensdelacaraibe.org
- 2010 « *Messe noire à Baie-Mahault* », Atelier CILAOS, Baie-Mahault, 23-25 avril 2010.
www.hunt.over-blog.net
- 2009 « *Thierry est ALET à Marie-Galante* », 11/09/2009.
www.gensdelacaraibe.org
- 2000 « *Thierry ALET : Peintures manuscrites d'après Fragments de L-G DAMAS* »
(ARTHÈME n° 5, Fort-de France, janv. 2000.
- 1998 « *De quelques romans caribéens et de la relation critique qu'ils entretiennent avec la peinture* ».
(« Art et critique : dialogue avec la Caraïbe », éd. l'Harmattan, coll. Ouverture philosophique).

- 1997 « *Petit chassé-croisé de la littérature à la peinture* », la danse de Salomé chez Gustave MOREAU et HUYSMANS).
in « X, l'œuvre en procès, croisement des arts », vol II, publ. de la Sorbonne).
- 1996 « *Corps perdu : histoire d'un corps à corps PICASSO / CESAIRE* »
(« Arts et appropriation », colloque CEREAP déc. 96, éd. Ibis rouge, 1998).
- 1996 « *De l'approche d'un mythe littéraire dans la peinture du XIX^{ème} siècle* » (Œdipe et le Sphinx).
(Recherches en esthétique n° 2, « Appropriation », CEREAP, sept. 1996).
- 1995 « *De la distance dans les rapports entre littérature et peinture: petite approche en x tableaux* »
(« Distances dans les arts plastiques », colloque du CEREAP, déc. 1995, publ. CRDP 1997).

II – CRITIQUE LITTÉRAIRE :

- 2011 *Puis le choix de l'atome*, poésies de Stéphane Od-Ray Gaïac : « *Pour une Poétique des Possibles* ».
www.madinin-art.net et www.gensdelacaraibe.org
- 2011 *Borlette*, de Max JEANNE : « *Honneur et respect pour Haïti* ».
Présentation publique le 10 mars et www.madinin-art.net et www.gensdelacaraibe.org.
- 2010 *l'Enigme du retour*, de Dany LAFERRIÈRE 1: « *une Poétique de l'énigme* ».
www.madinin-art.net et www.gensdelacaraibe.org
- 2009 *Fragments d'une enfance saintoise*, de Raymond JOYEUX, présentation.
www.madinin-art.net et www.gensdelacaraibe.org
- 2008 « *L'Enfant et le vieil homme* », critique théâtrale de la pièce « *l'Enfant* » de Marie-Thérèse PICARD.
www.madinin-art.net et www.gensdelacaraibe.org
- 2008 « *Le Merle et le Tamarinier* », Préface.
P.L.B. éd. Coll. Poche jeunesse.
- 2008 Présentation publique de l'ouvrage de Dominique BERTHET « *André BRETON l'éloge de la rencontre* »,
Médiathèque du Lamentin, Guadeloupe, 6 juin, www.potomitan.info.
- 2007 « *AMOUR* », « *COLÈRE* » et « *FOLIE* » de Marie VIEUX-CHAUVE : analyse de l'adaptation théâtrale de la trilogie romanesque par José PLIYA, éd. Emina Soleil.
- 2004 « *Paul et Virginie : images d'un ailleurs* », étude critique des premières de couvertures auxquelles l'ouvrage a donné lieu sur 20 ans.
Site de l'académie de la Guadeloupe : www.ac-guadeloupe.fr
- 1998 « Claude SIMON, *La Route des Flandres : au croisement de la peinture flamande et de la modernité* ».
Recherches en esthétiques n°4, « Traces », CEREAP, IUFM, F. de France.