

Still Band, Grand Déboulé en 44 Temps...

Photo-vidéo, 0'44''

Joëlle Ferly, Guadeloupe, 2009



Connue pour ses photo-vidéos humoristiques, Joëlle Ferly continue d'associer sons et visuels fixes, pour nous faire revivre les événements sociaux de la Guadeloupe qui ont très vite gagné l'intérêt du reste du monde ...

L'évolution du mouvement LKP (*Liyannaj Kont Pwofitasyon en créole, signifiant Regroupement contre la Profitation à outrance*) a mobilisé une forte partie de la population. Celle-ci est désignée par des éléments simplistes de formes ovales, étalés sur les visuels jusqu'à obtenir un plein cadre multicolore représentant la foule. Cette foule composée de couleurs chaudes et froides fait référence aux diverses personnes qui se sont intéressées au mouvement soit par conviction (la population noire et blanche de l'île) soit par devoir (journalistes nationaux et internationaux, force de l'ordre et politiques).

Le titre renvoie à la fois au son produit par l'artiste qui interprète *a capella* le refrain chanté durant toutes les manifestations du LKP, mais se réfère également à la musique de *Steel Band*, traditionnelle en région Caraïbe. Jouant sur les mots du fait que la vidéo n'est composée que d'images fixes (*still* en anglais) mais aussi à la longue pause que la grève a générée ne permettant pas à la population de se

déplacer facilement durant 44 jours (*to stay still* en anglais veut dire « ne pas bouger, rester sur place »).

L'artiste fait également un clin d'œil au carnaval, moment fort et symbolique de la culture guadeloupéenne que la population a continué d'assurer malgré les événements...

Les visuels sont entièrement réalisés par l'artiste qui utilise le principe des animations montées avec des logiciels « grand public » pour renforcer l'idée qu'une œuvre n'existe pas par la seule qualité de son matériau mais dans l'innovation même de son idée.

Still Band, Grand Déboulé en 44 Temps a été présenté à ARTBEMAO ainsi qu'à L'Artcarpe en Guadeloupe en juin 2009, avant d'être sélectionnée pour la grande exposition internationale *Global Caribbean* du Miami ART BASEL par le commissaire Edouard Duval-Carrié en Décembre 2009.

Global Caribbean a publié un catalogue disponible sur le site

<http://theglobalcaribbean.org/> L'exposition sera présentée en France au Musée des Arts Modestes de Sète en Juin 2010.

Still Band, Grand Déboulé en 44 Temps...

Still Band, Big March in 44 steps

Photo-vidéo, 0'44"

Joëlle Ferly, Guadeloupe, 2009



Known for her sense of humour, Joëlle Ferly is pursuing her use of still video, associating still images to soundtrack and presents a new account of the recent social events which took place in Guadeloupe (the island from where the artist comes from). For the first time, the long strike received a worldwide attention.

The growing importance of the LKP social movement (*Liyannaj Kont Pwofitasyon* = creole for *Together Against Exploitation*), responsible for the strike which lasted 44 days and paralysed the entire French owned island of Guadeloupe in the Caribbean, is presented by the colourful elements which multiply themselves on the visuals until they achieve full frame.

Warm and cold colours symbolise in turn the various actors of this move: red for the unions, brown, black and yellow for the various people living on the island - which is populated in great majority by African slaves descents living sometimes through invisible tension with the white French population growing in number on the island- blue for the police and press people who came from abroad to report on what was to remain an extraordinary uprising, which will remain in the

historical books. A butterfly, which is the island's symbol and shape, is flying over the crowd as a sign of happiness.

The title refers to the song sung by partisans of the move. It is here, interpreted by the artist *a capella*, under the style of *steed band*, a typical Caribbean form of music.

Playing on words: *still* stands for still images (as Ferly constructs her video without a camera) and the stand-by posture, that the strike had imposed on the population not in the position to move around as usual.

The artist also touches on a high moment in the Caribbean culture: the Carnival, which took place during the strike and was likewise, reduced to smaller move, despite the will of the bands to maintain the tradition.

The high moment of the strike were the break down of invisible barriers between the Black and White communities who in great part joint together to denounce injustice (high prices compared to mainland France; monopolies in the industrial sector maintaining privileges to the Béké community, the White French descents of previously slaves owners, who represents less than 2% of the population and owns 80% of the island; institutional racism in the workplaces in favour of the French White community which only represents 15% of the population but is present in all managerial posts; the maintenance of high costs to fly to mainland France to send children to study or get medical treatment as French airlines companies keep the entire market to themselves; the maintenance of a social system that keeps the division between White and Black people like during slavery and colonial times).

Visuals are entirely made by the artist who uses animation style put together with non professional softwares to reinforce the idea that artwork is not but a strong idea before technical means.

Still Band, Grand Déboulé en 44 Temps was presented at the contemporary art exhibition ARTBEMAO as well as at L'Artocarbe in Guadeloupe in June 2009. It was then selected to be part of the large international exhibition *Global Caribbean* in Miami ART BASEL under the curating of Edouard Duval-Carrié in December 2009. A exhibition catalogue is available on <http://theglobalcaribbean.org/> The exhibition is to be presented in France in June 2010 at the Musée des Arts Modestes in Sète.