

UNIVERSITÉ PARIS VIII
UFR ARTS PLASTIQUES
spécialisation Image photographique

LE NOIR PHOTOGRAPHIÉ
Mise en image d'une altérité
1880-1980

Maîtrise soutenue par Joëlle Ferly

sous la direction de
Dominique Baqué

Année universitaire 1993-1994
Session Automne 1994

SOMMAIRE

INTRODUCTION	p.5
Le Noir photographié : nécessité d'une (r)évolution	p.10
I. Identité.	
<i>Introduction</i>	p.19
1-XIXème et héritage	p.25
2-Le Noir. La photographie. Positions d'entre-deux	p.34
2.1-Photographie, Noir et Blanc...	p.37
2.2-...La couleur photographiée. Image d'une différence	p.38
2.3-Memento	p.41
3-Le rire : dialogue avec l'objectif	p.43
II. Questions esthétiques : le Noir et la photographie d'art.	
<i>Introduction</i>	p.50
1-Le <i>Star system</i>	p.52
1.1-De l'image exotique...	p.52
1.2-...A l'image érotique	p.53
1.3-Joséphine Baker. Nadir et zénith	p.53
1.4-L'image-miroir	p.61
1.5-Jazz comme une image	p.63
1.6-Le <i>Look</i> et le <i>Black</i>	p.64
2- <i>Black is beautiful</i> : apologie du corps noir et responsabilité de l'artiste face à son sujet	p.65
2.1-Ethique et esthétique de Léni Riefenstahl	p.69
2.2-Ethique et esthétique de Robert Mapplethorpe	p.71
3-Cimaises, malaise : le Noir au musée	p.74
III. L'image agressive : le système médiatique.	
<i>Introduction</i>	p.80
1-Reportage, politique et publicité : de la légende à l'imaginaire	p.84
2-Pratique d'une agence photographique	p.95
3-Métissages : vers une image <i>ethically correct</i> ?	p.98
CONCLUSION	p.102
TABLE DES ILLUSTRATIONS	p.104
BIBLIOGRAPHIE	p.107

BIBLIOGRAPHIE

(non exhaustive)

LE NOIR VU PAR...

BACHOLLET Raymond, DEBOST Jean-Barthélemi, LELIEUR Anne-Claude, PEYRIERE Marie-Christine et YAMGNANE Kofi (préface), *Négripub, l'image des Noirs dans la publicité*, Paris, Somogy, 1992

BAKER Joséphine et BOUILLON Jo, *Joséphine*, Paris, Laffont, 1968

BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, GERVEREAU Laurent, *Images et colonies 1880-1962*, catalogue d'exposition, Paris, BDIC-ACHAC, 1993

BARTHELEMY Anthony Gerard, "Black faced, maligned race", *in Representation of Blacks in English Drama from Shakespear to Southerne*, Louisiana State University Press, 1987

BURKE Vanley, *A Retrospective*, (edited by Mark Sealy), London, Lawrence & Wishart, 1993

DAVIS Angela, *An autobiography*, New York, Ramdom House Inc., 1974, trad. fr. *Autobiographie*, Paris, Albin Michel, 1975

DEVISSE Jean, *L'Image du Noir dans l'art occidental - Tome II. "Des premiers siècle chrétiens aux grandes découvertes - vol. 1 : De la menace démoniaque à l'incarnation de la Sainteté"*, Paris, Office du Livre, 1979

DEVISSE Jean, MOLLAT Michel, *L'Image du Noir dans l'art occidental - Tome II. "Des siècles chrétiens aux grandes découvertes - vol 2 : Les Africains dans l'ordonnance chrétienne du monde (XIVe - XVIe siècle)"*, Paris, Office du Livre, 1979

DIOP Cheikh Anta, *Nations nègres et culture : de l'antiquité nègre égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique Noire aujourd'hui*, Paris, Présence africaine, vol. 1 et 2, 1979

HANEY Lynn, *Joséphine Baker*, Paris, tr. fr. J.C. Lattès, 1982

HERGÉ, *Tintin au Congo*, Paris-Tournai, Casterman, 1970

HONOUR Hugh, *L' Image du Noir dans la peinture occidentale. De la révolution américaine à la Première Guerre mondiale - I, "Les trophées de l'esclavage"*, Paris, NRF, 1989

LANKER Brian, *I Dream a World, Portraits of Black Women who Changed America*, New York, Barbara Summers, 1989

LEIRIS Michel, DELANGE Jacqueline, *Afrique Noire, la création plastique*, Paris, Gallimard, 1967

LEIRIS Michel, *L'Afrique fantôme*, 1934, Gallimard, Paris, 1986

MALCOM X, *The Last Speeches*, New York, Pathfinder press, 1989, tr. fr. *Derniers Discours*, Paris, Dagorno, 1993

MAPPLETHORPE Robert, *The Black Book*, Schirmer/Mosel, 1986

MAPPLETHORPE Robert, *Ten by ten*, Schirmer/Mosel, 1987

MOLLA Serge, *Les Idées noires de Martin Luther King*, Genève, Labor et Fides, 1992

ROSE Phyllis, *Joséphine Baker, une américaine à Paris*, Paris, Fayard, 1990

TISSERON, Serge, *Tintin chez le psychanalyste. Essais sur la création graphique et la mise en scène de ses enjeux dans l'œuvre d'Hergé*, Aubier Archimbaud, 1985

QUESTION DE L'ALTÉRITÉ

- BOULET Marc, *Dans la peau d'un intouchable*, Paris, Le Seuil, 1994
- DALAIN Yvan, *Au cœur du racisme*, Paris, Vidéo Beaubourg, 1988
- FANON Franz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Le Seuil, 1952
- GRIFFIN John Howard, *Black like Me*, Granada Pub., tr. fr. *Dans la peau d'un Noir*, (L'air du temps), Paris, NRF/Gallimard, 1962
- KRISTEVA Julia, *Etrangers à nous-mêmes*, Paris, Gallimard, 1988
- KRISTEVA Julia, *Lettre ouverte à Harlem Désir*, Paris, Rivages, 1990
- SARTRE Jean-Paul, *Réflexion sur la question juive*, Paris, Gallimard, 1954
- SERVIER Jean, *L'Ethnologie*, Paris, PUF, 1986
- TAGUIEFF Pierre-André (sous la direction de), *Face au racisme, analyse, hypothèses, perspective*, Paris, La Découverte, tome 2, 1991
- TAGUIEFF Pierre-André, *La Force du préjugé, essai sur le racisme et ses doubles*, La Découverte, Paris, 1987
- ZAMBERLAN Anne, *Je suis grosse et alors ? Coup de gueule contre la grossophobie*, Paris, Ramsay, 1994

DIVERS

- BAQUÉ Dominique, DENOYELLE Françoise, *Studio Harcourt, cinquante ans de mythes étoilés*, Paris, La Manufacture, 1991
- BARTHES Roland, *Mythologies*, Paris, Le Seuil, 1957

FAVROD Charles-Henri (Introduction), *Etranges Etrangers, photographie et exotisme, 1850/1910*, Paris, CNP, 1989

FRIZOT Michel, *Histoire de voir, de l'invention à l'art photographique (1839-1880)*, Paris, CNP, 1989

GOMBRICH Ernst, *The Story of Art*, Oxford, Phaidon Press Ltd, 1972, tr. fr. *Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, 1982

HAGEN Charles (Introduction), *Amérique. Les années noires. Photographies F.S.A. 1935-1942*, Paris, CNP, 1983

MARIN Louis, "Des pouvoirs de l'image" in *Littérature*, n°91 (octobre), Larousse, 1993

MC LUHAN Marshall, *Understanding Media*, New York, Mc Graw-Hill Book Compagny, 1964, tr. fr. *Pour mieux comprendre les média*, Ltée, HMH, 1968

PHELINE Christian, "L'image accusatrice", in *Les Cahiers de la photographie*, n°17, 1985

ROUILLÉ André, *La Photographie en France, textes et controverses ; une anthologie 1816-1871*, Paris, Macula, 1989

REVUES / MAGAZINES / EXPOSITIONS...

Maïca Sanconie, "L'art nègre n'est plus ce qu'il était", *Beaux Arts magazine*, n°105 octobre 1992

COLORS, magazine *United Color of Benetton*, dirigé par Oliviero Toscani

EBONY, magazine sur la culture noire

REVUE NOIRE, revue trimestrielle dirigée par Jean-Loup Pivin